

Jana Janků – mezzosoprán, barokní harfa



Vystudovala Akademii staré hudby a hudební vědu na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Studium zpěvu soustavně prohlubuje u prof. Magdaleny Hajossyové. Zúčastnila se mnoha mistrovských interpretačních kurzů, kde pracovala s předními evropskými interprety - Barbara Schlick, Marius van Altena, Richard Wistreich, James Griffet, Roberto Gini, Evelyn Tubb ad.). Nastudovala role v několika operách (H. Purcell - Dido a Aeneas, E. de Cavalleri - Rappresentazione di anima e di corpo, F. X. Bixi - Erat unum cantor bonus aj.). Byla členkou opery

Národního divadla v Praze a Národního divadla v Brně. Koncertně zpívala s českými orchestry Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie B. Martinů Zlín, Czech Virtuosi, Čeští komorní sólisté (Bach - Magnificat, Charpentier – Te Deum, Vivaldi - Gloria aj.) a dirigenty (T. Netopil, T. Hanák, R. Štúr ad.). V roce 1999 založila soubor Musica Poetica, je dramaturgyní jeho dlouhodobého cyklu Baroko v evropských zemích i autorkou scénářů jeho hudebně dramatických představení (Händel v Itálii, Pygmalion a Barokní ženy). Se souborem nahrála 6 CD. Spolupracuje i s dalšími soubory staré hudby a se souborem moderní hudby Ensemble Opera diversa (nahrávka animované miniopery Mluvicí dobytek). Podílela se také na několika dokumentech ČT, nahrávkách Českého rozhlasu a Radia Proglas. V posledních letech se intenzivně věnuje také hře na barokní harfu. V roce 2017/2018 studovala hru na trojřadou barokní harfu u Marie Cleary na konzervatoři v italské Veroně, v roce 2022 absolvovala tříleté studium oboru Historická harfa na Konservatorium J. J. Fux v rakouském Grazu u Tanji Vogrin. Kromě školních projektů v Rakousku koncertuje se soubory Kontramoment a Musica Poetica a s violoncellistou Janem Škrdlíkem. Jako harfenistka byla také hostem na koncertech oboru Historická interpretace JAMU.